

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 6  
от «25» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
«26» мая 2020 г.  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:  
Шиповалова Виктория Александровна  
Дата: 2021.01.25 16:33:31 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сувенир»**

Срок реализации: 3 года.  
Возраст учащихся: 7-13 лет.

Составитель: Халтушина Диана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2020 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

**Актуальность.** Актуальность программы определяется тем, что возникла необходимость социализировать учащихся к современным условиям. Декоративно-прикладное творчество – это тот вид деятельности, где ребёнок может проявить себя ярко. В последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

### **Новизна.**

- в структуру программы включено изучение четырёх различных видов ДПИ;
- интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам;
- реализация творческого потенциала через активное участие в выставках,

конкурсах, и в других мероприятиях;

- в работе применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пластилина глины и холодного фарфора, в виде - подарков к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дополнительного образования «Сувенир» способствует формированию учебно-познавательной компетентности через вовлечение обучающихся в проектную деятельность.

Программа «Сувенир»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в декоративно-прикладном творчестве;
- иницирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных (более 4) видах декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 - 13 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 2 и 3 годов обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии уровнем освоения программ.

**Классификация программы** на основе уровневой дифференциации:

Программа содержит уровни:

- 1 уровень: стартовый - 1 год обучения;
- 2 уровень: базовый – 2 год обучения;

3 уровень: продвинутый – 3 год обучения.

**Объем программы: 432 часа.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	2 раза	4 часа	144
3	2 часа	2 раза	4 часа	144
			Всего:	432

**Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 45 минут 1 академический час. Между занятиями перерыв не менее 10 мин. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как логическое мышление, выдержка, дисциплина, уважение, благородство.

Оптимальное количество детей в группе - 25 человек.

**Цель программы:** формирование творческих способностей и возможностей ребенка средствами художественного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из пластилина, квиллинга, глины и холодного фарфора.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- бучить технологии изготовления изделий из пластилина глины и холодного фарфора, квиллинга, модульного оригами;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.

### **Воспитательные:**

- воспитать культуру и стремление к разумной организации своего свободного времени, относиться к своей работе, как к общественно значимой;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- лепить из пластилина большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

1. **Пластилин** – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус.

2. **«Волшебный квиллинг»**. Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

3. **«Глина»**. Это увлекательный материал создания объёмных фигур с возможностью раскрашивания.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

4. **«Холодный фарфор»** на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

## Содержание программы

### Содержание программы 1 года обучения

**Цель:** изучение учащимися правил работы с материалом

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с технологией изготовления изделий из пластилина глины и холодного фарфора, квиллинга, модульного оригами;
- научить работать с материалом;
- учиться работать с инструментами.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать логическое мышление память.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру и стремление к разумной организации своего свободного времени, относиться к своей работе, как к общественно значимой;
- прививать навыки самодисциплины

### Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов, модулей	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие			4	собеседование
2	Пластилин	16	16	32	выставка
2	Квиллинг	15	15	30	выставка

3	Глина	14	14	28	выставка
4	Холодный фарфор	15	15	30	выставка
5	Творческие мастерские	-	7	7	Экскурсия
6	Выставки прикладного искусства Рассказ о промыслах Коми края		1	1	Выставка беседа
7	Библиотека		2	2	
	Печорский край – моя малая родина.	2	3	5	Беседа
8	Выполнение итоговых работ.		7	7	Выставка
9	Итоговое занятие. Выставка.	-	2	2	Выставка
	<b>Итого объём программы:</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ (2ч)**

Знакомство с педагогом. История лепки из солёного теста, виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

Организационные вопросы.

Знакомство с программой обучения на текущий год и расписанием.

#### **2. Пластилин.**

##### **Теоретическая часть:**

Способы работы с пластилином.

Инструменты и материалы, используемые при работе с пластилином.

Основы цветоведения.

Последовательность при работе с пластилином

##### **Практическая часть:**

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)

#### **3. Квиллинг.**

##### **Теоретическая часть:**

История возникновения техники квиллинга.

Разнообразие бумаги, ее виды.

Правила пользования с материалами и инструментами.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Познакомить с основным понятием “композиция”.

#### **Практическая часть:**

Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,

Изготовление панно “Цветочная композиция”

#### **4. Глина.**

##### **Теоретическая часть:**

История развития промысла.

Какую глину лучше использовать.

Правила пользования материалами и инструментами.

Правила техники безопасности.

Знакомство с условиями работы.

##### **Практическая часть:**

История возникновения. Городецкая игрушка

Техника работы с материалом.

Изготовление изделия.

#### **5. Холодный фарфор**

История возникновения

Способы приготовления техника безопасности

Изготовления изделия и способы окраски.

##### **Практическая часть:**

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)

#### **7. Подготовка и участие в конкурсах, выставках.**

#### **8.Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, встреча с мастерами города Печора.

## **9. Печорский край - моя малая родина.**

Понятия «край», «малая родина». Местоположение города Печора. Происхождение названия. Страницы истории.. Достопримечательности города. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по населённому пункту.

### **Наши традиции.**

Традиционные праздники Печорского района - « Чери нянь». Беседа о народных мастерах нашего района. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

## **10. Мы помним твой подвиг солдат.**

Наш город в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Бесед, видеофильм. Посещение краеведческого музея.

## **11. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Организация выставки.

## **12. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за учебный год.

### **Содержание программы 2 года обучения.**

**Цель:** формирование базовых знаний и навыков, системности мышления в практической деятельности при выполнении заданий.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить выполнять задания по образцу
- научить работать самостоятельно
- научить планировать свою работу.

#### **Развивающие:**

- развивать интеллектуальные способности
- расширять кругозор ребенка
- развивать творческое мышление
- формировать познавательную самостоятельность

#### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в творчестве
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни
- формировать способность к самооценке и самоконтролю

### Учебный план 2 года обучения.

№	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие	2		2	собеседование
2.	Пластелин	16	16	32	выставка
3.	Квиллинг	15	15	30	выставка
4.	Глина	14	14	28	выставка
5.	Холодный фарфор	15	15	30	выставка
6.	Посещение музея.	-	7	7	
7.	Организационно – воспитательная работа		7	7	Педагогическое наблюдение
8	Педагогический мониторинг. Диагностика		8	8	аттестация
<b>Итого объём программы:</b>		<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Учебная программа и режим работы.

Обзор итогов 2 -го года обучения.

Задачи на новый учебный год.

Организационные вопросы.

#### 2. Пластелин.

##### Теоретическая часть:

Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).

Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

##### Практическая часть:

Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста.

Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

### **3. Квиллинг.**

#### **Теоретическая часть:**

Повторение основных базовых форм.

#### **Практическая часть:**

Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.

Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».

Выполнение открыток.

Выполнение изделий-сувениров.

### **4 Глина.**

#### **Теоретическая часть:**

Повторение условий работы с глиной. Повторение изученных базовых форм.

Изучение принципа построения форм.

#### **Практическая часть:**

Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лошадь».

Создание объемных композиций: «Лошадь», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».

Изготовление изделий-сувениров.

### **5. Холодный фарфор.**

#### **Теоретическая часть:**

Повторение условий приготовления и техники безопасности

Продолжение изучения принципа построения форм

#### **Практическая часть:**

Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лошадь».

Создание объемных композиций: «Лошадь», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».

Изготовление изделий-сувениров.

### **6. Подготовка и участие в конкурсах.**

Подготовка работ к выставкам.

### **7. Посещение музеев, выставок.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Печорского района.

### **8. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

### **9. Итоговое занятие**

## Содержание программы 3 года обучения.

**Цель:** формирование знаний и навыков, системности мышления в практической деятельности при выполнении заданий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить выполнять задания по образцу
- научить работать самостоятельно
- научить планировать свою работу.

**Развивающие:**

- развивать интеллектуальные способности
- расширять кругозор ребенка
- развивать творческое мышление
- формировать познавательную самостоятельность

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность в творчестве
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни
- формировать способность к самооценке и самоконтролю

## Учебный план 3 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие	2		2	собеседование
2	Пластик	16	16	32	выставка
3	Квиллинг	15	15	30	выставка
4	Глина	14	14	28	выставка
5	Холодный фарфор	15	15	30	выставка
6	Посещение музея	-	7	7	
7	Организационно-воспитательная работа		7	7	Педагогическое наблюдение
8	Педагогический мониторинг. Диагностика		8	8	аттестация
	<b>Итого объём программы:</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Инструктаж по Т.Б.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы.

#### 2. Пластилин.

##### Теоретическая часть:

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

##### Практическая часть: Декоративные решётки.

Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных.

Декоративные подвески для оформления интерьера. **3.Квиллинг.**

##### Теоретическая часть:

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Технология изготовления открыток с элементами плетения.

Знакомство с гофрированным видом бумаги.

Свойства гофрированного картона.

##### Практическая часть:

Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо».

Выполнение объёмных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов».

Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объёмных сувениров: «Ангелочек», «["Тележка цветочницы"](#)», «Пасхальные сувениры».

Коллективная работа «Осенний букет»

Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др.

Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

#### 4. Глина.

##### Теоретическая часть:

Повторение принципов работы с глиной.

##### Практическая часть:

Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»».

Изготовление изделий: «Павлин», «Петух»»,

**Подготовка и участие в конкурсах, выставках.**

## **5. Холодный фарфор.**

### **Теоретическая часть:**

Способы приготовления и техника безопасности при работе.

Способы окрашивания и крепления.

### **Практическая часть;**

Коллективное панно «Букет»

Подготовка и участие в конкурсах и выставках.

## **6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Печорского района.

## **7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

## **8. Итоговое занятие.**

### **Планируемые результаты по годам обучения.**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные:**

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- понимание образной природы искусства;
- сформирован интерес к художественной деятельности;

##### **Метапредметные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение организовать место занятий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

##### **Личностные:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

## **2 год обучения**

### **Предметные:**

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

### **Метапредметные:**

характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### **Личностные:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

### **3 год обучения**

#### **Предметные:**

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- освоению основных навыков лепки из пластилина, техники квиллинг, глины и холодного фарфора, с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

#### **Метапредметные:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Личностные:**

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

## Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

### Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 09. 01		
Летние каникулы	С 1 июня		

#### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном, светлом, хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература. Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы: технологические карты изготовления игрушек, шаблоны, выкройки игрушек, образцы изделий.

**Оборудование и материалы** - учебные столы и стулья, выставочные стенды, технологические карты, шаблоны игрушек, журналы и книги по изготовлению игрушек, ткань различных цветов, оттенков, фактуры, наполнитель, ножницы портновские, иглы швейные, булавки, нитки различных номеров и цветов, фурнитура для оформления игрушки, картон. Столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

#### Формы контроля/аттестация.

Выставки, которые проводятся с целью самореализации и самоутверждения учащихся. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются

результатом участия учащихся объединения в выставках различного ранга.  
 Формы аттестации – выставки, беседы, доклад контрольные работы.

**Знания и умения оцениваются по уровням.**

**Высокий уровень – 5 баллов:**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний уровень - 4 балла:**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый уровень – 3 балла:**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

**Оценочные материалы по годам обучения:**

**Первый год обучения**

**Стартовый уровень.**

№	Предмет оценивания	Формы аттестации	Критерии	Показатели	Виды контроля
1.	Техника безопасности: Правила дорожного движения, пожарная безопасность	Опрос	<b>Высокий уровень – 5 б-</b> знают и соблюдают правила по технике безопасности. <b>Средний уровень- 4 балла</b> - знают и соблюдают правила безопасности, но допускают незначительные ошибки. <b>Допустимый уровень – 3 балла</b> – отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Технология		<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знают свойства	Бальная	

	выполнения поделки «Зелёный попугай»,	Выполнен ие практической работы	материалов и изготовляют поделку. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Работа выполнена с незначительными ошибками. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Работа выполнена не аккуратно.	система оценивания	Промежуточный
3	Изготовление поделок из соленого теста и бумаги.	Выставка	<b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> Поделки соответствуют выставочному материалу. <b>Средний уровень-4 балла.</b> Работы представлены с незначительными ошибками. <b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Представлены не аккуратно выполненные работы.	Бальная система оценивания	Итоговый

### Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Формы аттестации	Критерии	Показатели	Виды контроля
1.	Техника безопасности: Правила дорожного движения, пожарная безопасность	Викторина	<b>Высокий уровень – 5 б-</b> знают и соблюдают правила по технике безопасности. <b>Средний уровень- 4 балла</b> - знают и соблюдают правила безопасности, но допускают незначительные ошибки. <b>Допустимый уровень – 3 балла</b> – отвечают с помощью наводящих вопросов педагога	Бальная система оценивания	Текущий
2	Знание поделочного материала и методы	Опрос	<b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> Учащийся знает свойства материалов,	Бальная система оценивания	Промежуточные

	применения		<p>их отличия, и методы применения.</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b> Учащийся знает, различает и называет приемы работы, допускает незначительные ошибки, умеет читать схемы но с незначительными ошибками.</p> <p><b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Учащийся знает приемы работы, но затрудняется их называть, допускает ошибки при работе с ним.</p>		
3	<p>Уровень знаний умений и усвоения поделочного материала.</p> <p>Изготовление поделки из солёного теста</p>	Выставка	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> знает все правила при работе с материалом и правильно называет формы, работы. Работы выполнены аккуратно.</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b> знает все правила работы с материалом, не всегда сосредоточен, допускает ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень-3 балла.</b> знает все правила работы с материалом, но не знает правила последовательности. Не аккуратно выполнена работа.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

### Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Формы аттестации	Критерии	Показатели	Виды контроля
1	Техника безопасности: Правила дорожного движения, пожарная безопасность	Викторина	<p><b>Высокий уровень – 5 б-</b> знают и соблюдают правила по технике безопасности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла -</b> знают и соблюдают правила безопасности, но допускают незначительные ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла –</b> отвечают с помощью наводящих вопросов педагога</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Изготовление поделок из бумаги. Умение пользоваться материалом инструментами для работы.	Выставка	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> Умеет пользоваться знает материалом и инструментами. Выполняет качественно работу.</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b> Умеет пользоваться знает материалом и инструментами. Не аккуратно выполняет работу.</p> <p><b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Не аккуратно выполнена работа.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Владение разнообразным и приемами лепки, и скручивания	Выставка	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> знает все правила при работе с материалом, историю развития материала, умеет</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

	<p>бумаги, смешивание и видение цветов.</p>		<p>пользоваться инструментом, всегда сосредоточен, внимателен, проявляет уважение к товарищу. <b>Средний уровень-4 балла.</b> Учащийся знает все правила работы с материалом, не всегда сосредоточен, допускает ошибки. <b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Учащийся знает правила работы с материалом, но не знает правила последовательность в работе.</p>		
--	---	--	---	--	--

### Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

- принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
- принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
- принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения изобразительному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.
- принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога:**

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

## **Литература для учащихся:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

## **Интернет сайт:**

- . <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- a. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- b. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- c. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

**Приложение 1.**

**Календарный учебный график 1 года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие	2		
2	Пластилин	2		
3	Материал и инструменты.	2		
4	Плоские фигуры. Декоративное панно. «Бабочка»	2		
5	«Золотая рыбка»	2		
6	«Сказочная поляна»	2		
7	«Цветик семицветик»	2		
8	Объемные фигуры « Улитка покажи рожки»	2		
9	«Репка»	2		
10	«Сказочная избушка»	2	01.10.20г.	
11	« Райская птичка»	2	06.10	
12	«Корзинка с шишками»	2	08.10	
13	Плоская фигура с мелких шариков.	2	13.10	
14	«Мишка»	2	15.10	
15	«Снегири на ветке»	2	20.10	
16	«Лесная поляна»	2	22.10	
17	Итоговая работа	2	27.10	
18	Квиллинг. История возникновения.	2	29.10	
19	Подготовка материала.	2	03.11.20г.	
20	Декоративное панно. «Цветочек»	2	05.11	
21	«Листик»	2	10.11	
22	«Букет»	2	12.11	
23	«Зайчик»	2	17.11	
24	«Мишка»	2	19.11	
25	«Снежинка»	2	24.11	

26	«Сказочная поляна»	2	26.11	
27	«Букет в вазе»	2	01.12.20г.	
28	«Узор»	2	03.12	
29	«Платок»	2	08.12	
30	«Елочка»	2	10.12	
31	«Дед мороз»	2	15.12	
32	Итоговая работа	2	17.12	
33	Глина. История промысла. Вводное занятие.	2	22.12	
34	Малая скульптура «Колобок»	2	24.12	
35	Сушка и раскраска.	2	29.12	
36	«Лошадка»	2	12.01.21г.	
37	Сушка и раскраска	2	14.01	
38	«Кошка»	2	19.01	
39	Сушка и раскраска	2	21.01	
40	«Блюдце»	2	26.01	
41	Сушка и раскраска.	2	28.01	
42	«Барышня»	2	02.02.21г.	
43	Сушка и раскраска.	2	04.02	
44	«Чашка»	2	09.02	
45	Сушка и раскраска.	2	11.02	
46	«Дед мороз»	2	16.02	
47	Сушка и раскраска.	2	18.02	
48	Итоговая работа	2	23.02	
49	Холодный фарфор. История возникновения промысла.	2	25.02	
50	Инвентарь и материалы.	2	02.03.21г.	
51	Листик завиток.	2	04.03	
52	Плоское панно. Цветочек.	2	09.03	
53	Раскраска.	2	11.03	
54	Букет.	2	16.03	
55	Раскраска изделия.	2	18.03	
56	Бабочка.	2	23.03	
57	Раскраска изделия.	2	25.03	
58	Птичка.	2	30.03	
59	Раскраска изделия.	2	01.04.21г.	
60	Мишка.	2	06.04	
61	Раскраска изделия.	2	08.04	

62	Елочка.	2	13.04	
63	Раскраска изделия.	2	15.04	
64	Итоговая работа	2	20.04	
65	Творческие мастерские.	2	27.04	
66	Творческие мастерские.	2	04.05.21г.	
67	Выставки прикладного искусства. Рассказ о промыслах Коми края.	2	11.05	
68	Экскурсия в музей.	2	13.05	
69	Выставка сувениров.	2	18.05	
70	Мастер класс. Печорский край – моя малая родина.	2	20.05	
71	Выполнение итоговых работ.	2	25.05	
72	Итоговое занятие. Выставка.	2	27.05	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		
2	Скульптуры малой формы. Тигр	2		
3	Лиса	2		
4	Зайка	2		
5	Смешарики	2		
6	Цветочек	2		
7	Гнездышко	2		
8	Черепашка	2		
9	Жираф	2		
10	Осьминог	2		
11	Кракодил	2		
12	Лягушка на листике	2		
13	Итоговое занятие	2		
14	Квиллинг	2		
15	Сова	2		
16	Птичка	2		

17	Бабочка	2		
18	Лебедь на пруду	2		
19	Морской конёк	2		
20	Букет цветов	2		
21	Слон	2		
22	Рыбка	2		
23	Павлин	2		
24	Клоун	2		
25	Цветочная поляна	2		
26	Ковер самолет	2		
27	Ежик	2		
28	Море	2		
29	Пальма	2		
30	Итоговое занятие	2		
31	Курочка	2		
32	Петушок	2		
33	Цыпленок	2		
34	Сова	2		
35	Маска индейца	2		
36	Ослик	2		
37	Итоговое занятие	2		
38	Холодный фарфор	2		
39	Барашек	2		
40	Ослик	2		
41	Божья коровка	2		
42	Сказочный гриб	2		
43	Жираф	2		
44	Бегемотик	2		
45	Птичка	2		
46	Ежик	2		
47	Лягушка	2		
48	Бабочка	2		
49	Рыбка	2		
50	Кошка	2		
51	Дом	2		
52	Творческие мастерские	2		
53	Творческие мастерские	2		
54		2		

55	Библиотека	2		
56	Мастер - класс	2		
57	Выставка	2		
58	Творческие мастерские	2		
59	Осьминог	2		
60	Изготовление подарочных поделок	2		
61	Мастер-класс	2		
62	Экскурсия в музей	2		
63	Выставка	2		
64	Итоговое занятие	2		
65	Творческие мастерские	2		
66	Творческие мастерские	2		
67	Выставка поделок	2		
68	Экскурсия в музей. Рассказ о промыслах Коми края	2		
69	Мастер-класс	2		
70	Выставка сувениров	2		
71	Выполнение итоговых работ.	2		
72	Итоговое занятие. Выставка.	2		

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2		
2	Скульптуры малой формы.	2		
3	Заяц.	2		
4	Кот «Баюн»	2		
5	Лошадка	2		
6	Рыбка	2		
7	Бегемот	2		
8	Русалка	2		
9	Барыня	2		

10	Филин	2		
11	Слон	2		
12	Улитка	2		
13	Белка	2		
14	Итоговое занятие	2		
15	Квиллинг	2		
16	Объемные фигуры	2		
17	Лебедь	2		
18	Гусеница	2		
19	Букет	2		
20	Ваза	2		
21	Открытка	2		
22	Бабочка	2		
23	Слон	2		
24	Цветок	2		
25	Ваза.	2		
26	Снегурочка	2		
27	Ваза	2		
28	Виноград	2		
29	Яблоко	2		
30	Сова	2		
31	Мышка с букетом	2		
32	Море и кит	2		
33	Зимний лес.	2		
34	Итоговое занятие	2		
35	Глина	2		
36	Объемные фигуры	2		
37	Сова	2		
38	Кот	2		
39	Рыбка	2		
40	Лев	2		
41	Дракон	2		
42	Сова	2		
43	Яблоко	2		
44	Ваза	2		
45	Павлин	2		
46	Заяц	2		
47	Итоговое занятие	2		

48	Холодный фарфор	2		
49	Фигура малой формы	2		
50	Мишки	2		
51	Крыска	2		
52	Лебеди	2		
53	Котята	2		
54	Ежики	2		
55	Белки	2		
56	Голуби	2		
57	Петушок	2		
58	Барыня	2		
59	Картина	2		
60	Бабочка	2		
61	Узор	2		
62	Мастер-класс	2		
63	Творческие мастерские	2		
64	Творческие мастерские	2		
65	Творческие мастерские	2		
66	Слон	2		
67	Итоговое занятие	2		
68	Посещение музеев.	2		
69	Выполнение итоговых работ по выбору.	2		
70	Библиотека	2		
71	Выставка. Печорский край-моя малая родина	2		
72	Итоговое занятие	2		